

Aula Oberta

Del 5 de febrer al 28 de maig de 2026.

Dijous, de 18.30 a 21 h

“Aquí no es tracta de ser optimista o pessimista, sinó d'identificar què de l'escena cultural actual està disposat a mostrar i habitar les esquerdes i contradiccions d'un sistema econòmic i libidinal que es dirigeix cap a la pròpia destrucció, abans no ens acabi d'emmalaltir a tots.”

Llevadot, Laura. 4227 suïcidis no exemplars. Editorial H&O, 2025

Mostrar i habitar les esquerdes

Aquest any hem volgut parat atenció a les paraules de la Laura Llevadot per engegar el curs, un text que ens obre un camp de treball desmesurat, un terreny per transformar que volem oferir com a punt de partida. Seran quinze sessions de taller per investigar en col·laboració amb les artistes convidades. Ens acompanyaran a explorar i reconèixer les esquerdes i contradiccions que han abordat amb el seu treball, experiències que ens aproparan al món de la filosofia, l'escultura, el dibuix, la música, l'arxiu, la fotografia, l'acció i la incertesa.

Laura Llevadot
5 de febrer del 2026
@laurallevadot
@h&oeditorial



Professora Titular de Filosofia Contemporània a la Universitat de Barcelona. Ha centrat la seva investigació en el postestructuralisme francès i en el pensament polític postfundacional, sobre el qual dirigeix una col·lecció a l'editorial Gedisa i un projecte de recerca. Des d'aquesta perspectiva ha abordat el pensament de Derrida a "Jacques Derrida: Democràcia i sobirania" (Gedisa, 2020); els debats actuals del feminisme al voltant de la qüestió del seu subjecte polític i de la violència patriarcal a «Mi herida existía antes que yo: feminismo y crítica de la diferencia sexual» (Tusquets, 2022) i, recentment la crítica al desig neoliberal i el valor de la malenconia.

Gerard Díaz
La Companyia minimíssima
12, 19 i 26 de febrer del 2026
www.minimissima.com
@lacompanyiaminimissima



La companyia minimíssima és un projecte que va néixer de la música de transmissió oral i ha anat evolucionant cap a l'experimentació poètico-musical. Gerard Díaz és artesà professional, músic vocacional i poeta accidental. Recita poesia pròpia i d'altri, i l'acompanya amb instruments com l'acordió, el contrabaix o objectes sonors diversos entre els que destaquen les estructures Baschet. A l'Aula Oberta ens presentarà el seu treball d'investigació realitzat al @tallerbaschet fruit de la col·laboració entre el #masterenmusicacomaartinterdisciplinaria i el @masterenartsonor de la UB. @lacompanyiaminimissima #masterenmusicacomaartinterdisciplinaria i el @masterenartsonor de la UB.

Antònia Del Río
5 de març i 7 maig del 2026
www.antoniadelrio.com
@tonyinadelriu



Antònia del Río és artista-educadora, treballadora cultural, investigadora i professora a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

La seva recerca i obra artística se centren en la reflexió sobre la gestió del coneixement i la memòria travessades per les condicions materials, des d'una perspectiva crítica. Un tema que ha desenvolupat posant el focus en qüestions diverses com els rastres, l'absent, el record, la memòria col·lectiva, les permanències i els descarts en la història mitjançant els magatzems de la memòria com les biblioteques o els arxius. És llicenciada en Belles Arts, màster en Produccions Artístiques i Recerca i doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Del Río, Antònia. (2022). Me lo dijo Lootz, que estuvo en Mallorca o retrat amb Eva Lootz [Dibuix digital]. Dibuix realitzat partir de fotografia de l'arxiu personal. Coster Art i Natura. Pollença, Mallorca, agost de 2022. Imatge inclosa al prototip de llibre d'artista Los amigos/ Els amics /Friends, 2022. © Antònia del Río.

Laia Solé
12, 19 i 26 de març del 2026
www.laiasole.net
@laiasolestudio



Laia Solé Coromina és artista, investigadora i educadora. Actualment és resident a l'espai d'arts Roca Umbert de Granollers. Ha estat artista resident al LABMIS del Museu da Imagem e do Som a Sao Paulo (Brasil, 2012), a la Fondazione Pistoletto (Itàlia, 2002). El seu treball s'ha exposat a la Sala Zero de Roca Umbert (Granollers, 2025), Drawing Center (Nova York, 2015), a Cuchifritos Gallery (Nova York, 2016), a la Fundació Chirivella-Soriano (València, 2015), a Arts Santa Mònica (Barcelona, 2011), entre d'altres. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2000), i doctora per Teachers College a Columbia University a Nova York (2018). Actualment és professora a la Universitat de Vic.

Fotografia d'en Jordi Casas
www.controlzvisual.com
@jccaritg

Amaia Martín

9, 16 i 23 d'abril del 2026

www.macba.cat/es/actor/amaia-martin

@supercobra



Artista i mediadora, desenvolupa el seu treball al voltant de l'art relacional i col·laboratiu. Li interessa connectar interessos, emocions i sabers per generar vincles i memòria col·lectiva a través de pràctiques artístiques, especialment a l'espai públic. Utilitza eines de comunicació basades en dinàmiques de joc, tot posant el focus en processos que integren l'error, les lògiques de l'ús i la distribució del temps com a elements que participen en la construcció dels nostres imaginaris. Sota el nom de supercobra, construeix objectes derivats de la seva pràctica educativa i desenvolupa codis basats en patrons de so i moviment.

Oriol Vilapuig
14 de maig del 2026
www.oriolvilapuig.com
@oriolvilapuig



El treball artístic d'Oriol Vilapuig pren la forma d'assaig com a procediment i metodologia. Assaig com a forma d'estudi i indagació oberta, una deriva sempre en curs que desborda qualsevol imaginari, i assaig també com una manera de definir o qüestionar els límits de la nostra experiència. Aquesta experiència es fa visible, en gran mesura gràcies a la tradició, entesa com allò que ens precedeix. D'aquí el constant ús en els seus treballs de la cita i l'apropiació d'altres autors que també apareixen en la forma d'escriptura.

La seva obra s'inscriu a la voluntat de crear imaginaris al voltant de temes reiterats de la nostra memòria col·lectiva com són el desig, la pèrdua, l'erotisme, el cos, la por, el llenguatge i el temps.

3 stages of succession
Anna i Aviv
21 i 28 de maig del 2026
www.3stagesofsuccession.org/about
@3stagesofs

Les 3 etapes de la successió són un terme que descriu un procés. Què passa quan un terreny buit, anteriorment ocupat pels humans, es deixa a la seva sort?

En una primera fase, les plantes petites comencen a brotar, trencant el sòl i obrint l'espai perquè hi visquin plantes més grans. Després, aquestes plantes més grans estenen arrels més llargues i profundes. Amb el temps, plantes encara més grans i estructures de vida més resilienten arrelen, fent possible una ecologia de plantes i fauna més complexa.

Anna i Aviv duen a terme processos lents basats en l'art, on, a través d'amistats i col·laboracions, preparen el terreny per co-crear i co-dissenyar infraestructures socials de base. En els darrers anys s'han centrat en formes de fer i actituds on l'art i l'economia es retroalimenten.



